

SREĆA

Na početku smo još jedne lutkarske magije 12. Bugojanskog lutkarskog bijenala.

Pred nama je pet zasigurno najljepših dana u septembru u kojima će naša vjerna publika uživati u najboljim lutkarskim predstavama iz regije. Pripremili smo bogat i raznovrstan program u kojima će uživati i najmlađi, ali i oni stariji.

U ljubavi ne možemo pretjerati, zato je i ove godine nesebično dijelimo u našoj Lutkarskoj republici. Sretni, punog srcem slavimo dolazak naših lutaka i s nestrpljenjem čekamo da nas uvedu u svoj posebni magični svijet.

Opijeni lutkarskom čarolijom stičemo prijatelje za cijeli život, proširujemo svoje vidike o životu i učimo o lutkarskoj umjetnosti.

Iako ovih dana osjetimo dah jeseni, otvorimo svoje srce i dozvolimo da nam lutkari unesu toplinu u prohladna bugojanska jutra te na najljepši način ispratimo ljeto i poželimo dobrodošlicu jeseni.

Dobro došli, uživajte u gradu Festivala i 12. Bugojanskom lutkarskom bijenalu.

Mirza Idrizović

PROGRAM

Ponedjeljak, 11.09.

15,30 - Umjetnička galerija KSC Bugojno

Otvaranje izložbe „Osvrt“, Sadko

Hadžihasanović

16,00 - Pozorišna dvorana

Svečano otvaranje Bijenala

16,15 - Pozorišna dvorana

Dodjela priznanja za životno djelo

Počasni građanin Lutkarske republike Bugojno

- Živomir Joković

16,30 - Pozorišna dvorana

Dječije pozorište Republike Srpske (Bosna i Hercegovina)

Jakub Maksimov „Sedam gavranova“

Režija: Jakub Maksimov

17,30 - Mala sala

Okrugli sto

19,00 - Mala sala

Radionica „Animacija predmeta“

Predavač: Toni Leaković

Utorak, 12.09.

11,00 - Pozorišna dvorana

Pozorište mladih Sarajevo (Bosna i Hercegovina)

H. C. Andreson „Olovni vojnik“

Režija: Mario Drmać

12,00 - Mala sala

Okrugli sto

14,00 - Mala sala

Dječje kazalište „Branka Mihaljevića“ u Osijeku (Hrvatska)

Maja Lučić „Djedova priča“

Režija: Maja Lučić

16,00 - Pozorišna dvorana/Kamerna scena

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (Hrvatska)

Sara Lustig „SAVRŠENI ŽIVOT“

Režija: Sara Lustig

17,00 - Mala sala

Okrugli sto

19,00 - Mala sala

Radionica „Animacija predmeta“

Predavač: Toni Leaković

Srijeda, 13.09.

11,00 - Pozorišna dvorana/Kamerna scena

Teatar za deca i mladinci Skopje

(Makedonija)

Astrid Lindgren „Ronja – razbojnikova kći“

Režija: Jakub Maksimov

12,00 - Mala sala

Okrugli sto

14,00 - Pozorišna dvorana/Kamerna scena

Dječje kazalište „Branka Mihaljevića“ u

Osiijeku (Hrvatska)

Jelena Sitar Cvetko „Pliva patka preko Drave“

Režija: Jelena Sitar Cvetko

15,00 - Mala sala

Okrugli sto

16,00 - Pozorišna dvorana

Dječije pozorište Eko Art Bugojno

Prema priči braće Grim „Patuljak tajnog imena“

Režija: DP Eko Art

19,00 - Mala sala

Radionica „Animacija predmeta“

Predavač: Toni Leaković

Četvrtak, 14.09.

10,00 - Mala sala

Akademija umjetnosti Banja Luka – Smjer
dramaturgije

Scensko čitanje lutkarskog teksta „Tri groša“

Student: Aleksandar Vasiljević

11,00 - Pozorišna dvorana

Pozorište lutaka Pinokio (Srbija)

Slavčo Malenov „Bajka o začaranoj lepotici“

Režija: Slavčo Malenov

12,00 - Mala sala

Okrugli sto

15,00 - Mala sala

Sastanak Umjetničkog vijeća

17,00 - Mala sala

Benjamin Konjicija

Predstavljanje „Bread and Puppet Theater“

18,00 - Pozorišna dvorana

Teatro Mattita (Slovenija)

Matija Solce, Miguel de Cervantes „Biti Don Kihot“

Režija: Matija Solce, Vida Cerkenik Bren

19,00 - Mala sala

Okrugli sto

20,00 - Mala sala

Radionica „Animacija predmeta“

Predavač: Toni Leaković

Petak, 15.09.

10,00 - Mala sala/Hol

Prezentacija „Muzej Lutkarske republike Bugojno“

Samina Tanović

11,00 - Mala sala

Promocija knjige „Šuma na kraju svijeta“

Autor: Nedžad Maksumić

12,00 - Mala sala

Scensko čitanje „Princ iz moje ulice“

Autor: Nedžad Maksumić

16,00 - Mala sala

Prezentacija radionice „Animacija predmeta“

Predavač: Toni Leaković

17,00 - Pozorišna dvorana

Magični teatar/OKUP/Kulturno sportski centar Bugojno

Performans „LAN GUINÉE“

Režija: Benjamin Konjicija

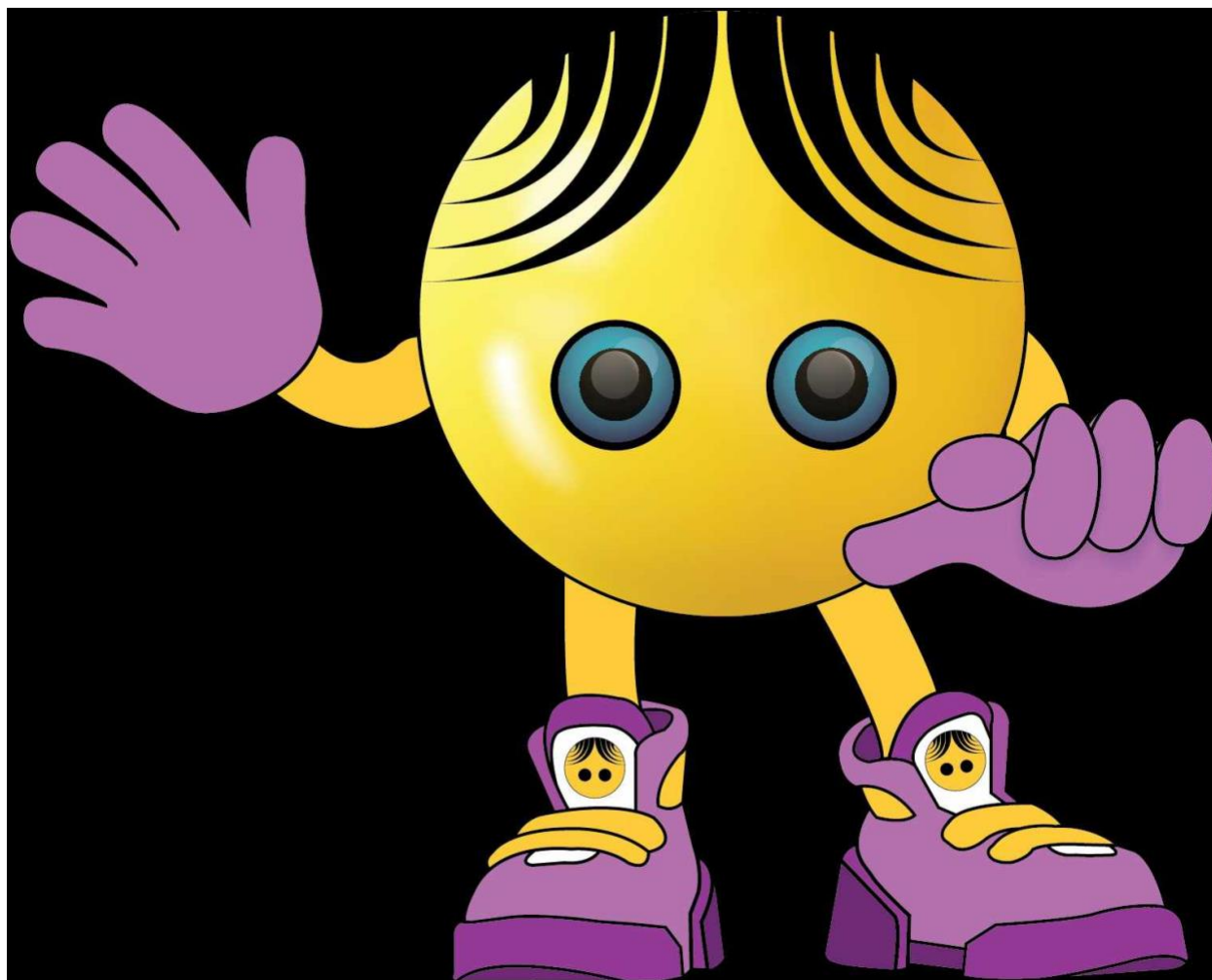
19,00 - Mala sala

Dodjela nagrada i zatvaranje bijenala

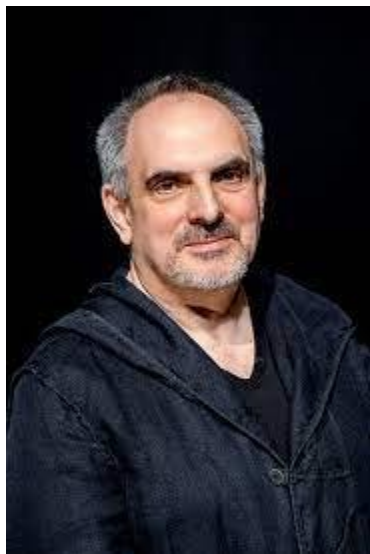
PRESS KONFERENCIJA



MASKOTA BIJENALA



STRUČNI ŽIRI



NEDŽAD MAKSUMIĆ rođen je 1961. godine u Mostaru. Teatrom se počeo baviti 1978. u Mostarskom teatru mladih, a nastavio u alternativnim pozorišnim grupama „Privremeno pozorište“ i Teatar „Lik“, u kojima je glumio, režirao, pisao tekstove i dramatizovao nekoliko književnih djela. U Italiji je devedesetih godina prošlog vijeka radio kao profesionalni glumac na talijanskom jeziku u pozorišnim kompanijama klasičnog repertoara iz Genove i Brescie. Osnovao je i vlastiti „Lik Teatro-Teatro esule“ sa sjedištem u Ceseni. Sa predstavom „Regna un grande silenzio...“, koju je sam napisao i režirao, gostuje po cijeloj Italiji i učestvuje na najznačajnijim talijanskim međunarodnim pozorišnim festivalima „Santarcangelo“ i „Volterrateatro“. Na međunarodnom pozorišnom festivalu „Correnti Mediterranee“ u Luganu, u Švicarskoj, ova predstava osvojila je Prvu nagradu Stručnog žirija.

Od 1997. godine glumac je i, povremeno, reditelj vlastitih tekstova u Pozorištu lutaka u Mostaru. Trenutno radi kao umjetnički direktor ovog Pozorišta. Dobitnik je, osim značajnih kolektivnih, mnogih pojedinačnih nagrada za glumu, animaciju, režiju, adaptaciju teksta i kompletan autorski projekat na brojnim festivalima profesionalnih pozorišta lutaka i pozorišta za djecu.

Prvu zbirku pjesama objavio je još 1983. godine. Objavljuje zbirke poezije, dnevničke zapise, pozorišne monografije, sarađuje sa književnim i teatarskim časopisima, preveden je na više jezika. Prvo izdanje njegovog romana „Treće lice jednine“, objavljeno je 2017. u izdanju „Dobre knjige“ iz Sarajeva, a drugo 2018. godine, izdavač „Buybook“ Sarajevo/Zagreb. Ove godine, povodom 70 godina postojanja Pozorišta lutaka u Mostaru, objavljena je knjiga „Šuma na kraju svijeta i drugi komadi za djecu“, u kojoj su sabrani njegovi tekstovi pisani za pozorište lutaka i pozorište za djecu.



Dr. MILIVOJE MLADENOVIĆ je teatrolog, rođen u Bijeljini 1959. godine. Diplomirao je i doktorirao na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Bio je upravnik Narodnog pozorišta u Somboru (1989–2000), Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu (2003–2009), direktor Sterijinog pozorja (2009–2012). Redovni je profesor Pedagoškog fakulteta u Somboru. Bio je umjetnički konsultant u Narodnom pozorištu „Sterija“ u Vršcu (2013–2015), trenutno umjetnički direktor Gradskog pozorišta „Semberija“ u Bijeljini. Osim stručnih i naučnih radova iz nauke o književnosti i iz teatrologije, piše i objavljuje drame, književnu kritiku, eseje, reportaže, scenarije televizijskih emisija. Studije: „Scenske

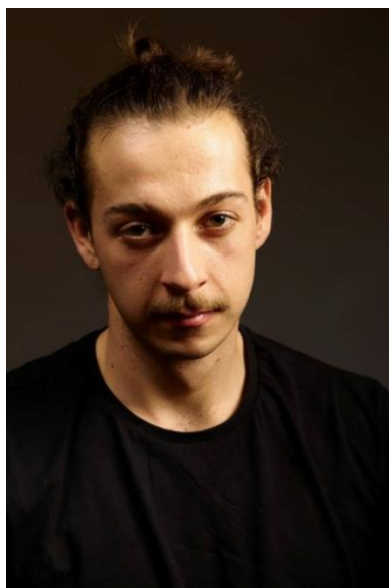
bajke Aleksandra Popovića“, „Odlike dramske bajke“, „U zamku zamki – dramski potencijal poezije i proze za decu“, „Intertekstualna pletisanka – konstitucija dramskog lika Laze Kostića“.

Priredio monografiju „U sazvežđu Milivoja Živanovića“, „Bubna opna“ (sabrane radio-drame Grozdane Olujić), „Prvih pet“ (nagrađene drame na Festivalu prvoizvedenih predstava u Aleksincu), knjige dramskih tekstova za decu: „Baš čelik i druge za pozornicu udešene bajke“, itd.

Bio je selektor Sterijinog pozorja (2021-2023), Festivala „Glumačke svečanosti Milivoja Živanović“ u Požarevcu, Festivala pozorišne klasike u Vršcu, Festivala prvoizvedenih predstava u Aleksincu, itd. Učestvuje u radu žirija domaćih i stranih festivala.

U Šabačkom pozorištu izvedena je njegova komedija „Rable/Vrlina/Greh“, u Narodnom pozorištu Sombor drama „Golubija vremena“ (2016), „Maestro“ (2017), „Mrazović – didaktička antidrama“ (2018), u Gradskom pozorištu „Semberija“ u Bijeljini „Komedija ometena u razvoju“, „Kad sam bio garav“ u Pozorištu mladih u Novom Sadu. Na scenama u Srbiji i regionu izvedeno je petnaestak njegovih dramskih djela za decu.

Nagrade: „Nikola Petrović Peca“ za izuzetan doprinos razvoju pozorišne umetnosti u Srbiji, „Oktobarska nagrada Grada Sombora“ (2017) i dr. Član Direkcije Somborskog filmskog festivala – od osnivanja, 2018 godine.



TONI LEAKOVIĆ rođen je 15. aprila 1998. godine u Vinkovcima. Pohađao je Osnovnu školu fra B. T. Leakovića u Bošnjacima te matematički smjer u Gimnaziji Županja. Nakon završene gimnazije upisuje preddiplomski studij glume i lutkarstva na Umjetničkoj akademiji u Osijeku 2017. godine. Studij završava radom na predstavama „Bračne muke iz vizure ruke“ pod mentorstvom izv. prof. artD. Hrvoja Seršića i „Mnogo vike ni za što“ pod mentorstvom red. prof. art. Tatjane Bertok – Zupković, te tako stječe „prvostupničko zvanje“. Potom upisuje diplomski studij glume i lutkarske animacije na istoj akademiji, ali pod drugim nazivom – Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. Sudjelovao je u projektu HNK-a u Osijeku: „Dječak koji je govorio Bogu“. Nastupao je s predstavama na brojnim festivalima: PiF, SLUK, Fistić, Susreti profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC Assitej, Bugojansko lutkarsko bijenale i drugi.

Ostvario je ulogu u dugometražnom igranom filmu „Frka“, uloga Majmun. Kroz studiranje i umjetnički rad svladao je scensko mačevanje, žongliranje, osnove društvenih i dvorskih plesova, osnove gitare te izradu ručnih lutaka. Bavi se lutkarskom animacijom, glumom, klaunerijom, kazalištem sjena, fizičkim, vizualnim te uličnim teatrom. Tri semestra je bio demonstrator na lutkarstvu kod izv. prof. artD. Maje Lučić, a od 2022. radi kao vanjski asistent na lutkarskoj animaciji te je također i član Crvenih Nosova.

MODERATOR OKRUGLOG STOLA



STRAJO KRSMANOVIĆ je rođen 22.6.1952. godine. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjek za opštu književnost i teatrologiju. Bio je direktor JU "Collegium artisticum", a sada je direktor Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine. Savjetnik je u Vijeću ministara u Ministarstvu za Evropske integracije. Aktivan je sudionik i član stručne komisije za izradu zakona o RTVBiH, koja je tada formirana. Također je urednik Redakcije Igranog programa TVBiH i poslanik je u Predstavničkom domu Parlamenta Federacije BiH i potpredsjednik komisije za informisanje, a u tom mandatu je formirana i Federalna televizija u čijem formiranju je aktivno učestvovao. Od 1975. do 1996. zaposlen je u TV Sarajevo, sada RTVBiH, kao dramaturg, potom urednik igranog, dokumentarno-obrazovnog, dječijeg, informativnog i kulturno-umjetničkog programa. U istom periodu je bio i urednik Redakcije Igranog programa. Urednik je kulturnog magazina "Paleta", a također je urednik i koautor TV eseja o likovnim umjetnostima, i novinar kulturne rubrike informativnog programa. Istovremeno je sarađivao kao kritičar, novinar i publicista u dnevnim listovima Oslobođenje, Borba, Večernje novine, te u časopisima Lica, Izraz, Sineast, Scena, Pozorište. Koautor je nekoliko knjiga iz oblasti pozorišta kao što su: Monografija Narodnog pozorišta Zenica, Dvadeset pet godina Pozorišta mladih Sarajevo i dr, a autor je knjige eseja Teatr(e)alitet. Bio je selektor, voditelj okruglih stolova i član žirija na većini pozorišnih festivala u BiH i ex-YU. Predsjednik je Upravnog odbora MESS-a. Aktivan je trideset godina u kulturnim zbivanjima u gradu i BiH. Bio je predsjednik Upravnog odbora JU "Collegium artisticum". Rat sa porodicom proveo je u Sarajevu radeći kao novinar, ratni reporter, urednik i šef DESC-a u TV BiH.

DJEČIJI ŽIRI

Ove godine na XII Bugojanskom lutkarskom bijenalu imamo i vrijedni dječiji žiri, naše male glumce, koji će pratiti predstave i odlučiti koja je to njima najbolja predstava...

U sastavu Dječijeg žirija su:

Tara Velagić

Una Ugarak

Elma Skeho

Nedim Ugarak

Emrah Bušatlić

Asja Ugarak

Eldar Bušatlić

Naida Bušatlić

Amer Sušić

Estera Džolan

Noa Džolan

Berina Duraković

**DANAS, 11.09. // U 15,30 // UMJETNIČKA GALERIJA
PRATEĆI PROGRAM**

OTVARANJE IZLOŽBE „OSVRT“

SADKO HADŽIHASANOVIĆ

UMJETNIČKA GALERIJA BOSNE I HERCEGOVINE



“Umjetnička karijera Sadka Hadžihasanovića duga je preko četiri decenije. U tom vremenskom periodu koji podrazumijeva razvoj, afirmaciju i sazrijevanje i koji sa sobom nosi brojne promjene, autor ipak uspijeva održati u sebi neraskidivu nit kontinuiteta zbog čega su njegovi radovi prepoznatljivi i međusobno bliski bez obzira na tematiku, vrijeme ili medij. Odlike te koherentnosti su konstantna posvećenost figurativnom slikarstvu, zanimanje za malog, ali nikako običnog čovjeka te sklonost ka eksperimentu u kojem novo, neočekivano i drugačije sa godinama ne jenjava, već samo poprima nove forme i izražava se kroz nove tehnologije.

(...)

Zahvaljujući zavidnom nivou produktivnosti, ali i insistiranju na održavanju vlastite prisutnosti na likovnim scenama Kanade, Bosne i Hercegovine i Srbije, rad Sadka Hadžihasanovića, primijećen još od najranijih pojavljivanja, prisutan je i vidljiv kroz sve periode njegovog stvaralaštva i na svim pomenutim lokacijama. Njegova kontinuirana stvaralačka i izlagačka djelatnost, na dva kontinenta omogućila mu je da danas bude tretiran i kao kanadski i kao bosanskohercegovački autor, a vlastitu distanciranost koristi za objektivnije i preciznije sagledavanje stvari koje bi se u drugim situacijama lahko utopile u monotoniju svakodnevnice.

Na ovoj izložbi predstavljena djela su izbor iz zbirke Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine. U najvećoj mjeri riječ je o poklonu autora, a zastupljeni su svi periodi umjetnikovog stvaralaštva, čime je omogućen jasan uvid u sve etape razvoja kao i sve medije kroz koje se autor izražavao. Stoga, uprkos činjenici kako je ovaj umjetnik više od pola života i stvaralačkog razdoblja proveo u Kanadi, ovim *Osvrtom* autor potvrđuje kako se svojim djelom i fizički i suštinski vezao za ovaj prostor.”

Ivana Udovičić, kustosica izložbe, odlomak iz kataloga izložbe

DANAS, 11.09. // U 16,15 // POZORIŠNA DVORANA PRATEĆI PROGRAM

DODJELA PRIZNANJA ZA ŽIVOTNO DJELO POČASNI GRAĐANIN LUTKARSKE REPUBLIKE BUGOJNO ŽIVOMIR JOKOVIĆ



Živomir Joković rođen je 30.08.1929. godine, u Stragarima. Poslije završetka gimnazije u Kragujevcu, upisuje Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu na kome diplomira 1952. godine. Kao dramski glumac, igra u Beogradskom dramskom pozorištu, Kragujevačkom narodnom pozorištu i Pozorištu "Boško Buha". Tokom angažmana u Pozorištu "Boško Buha", počinje da igra na "Buhinoj" Sceni lutaka, gdje se u potpunosti opredjeljuje lutkarstvu i odlazi na specijalizaciju u Prag. U Pragu završava Akademiju za lutkarstvo (lutkarstvo - režija - dramaturgija - animacija) i svoje stečeno znanje primjenjuje kako u režiji lutkarskih predstava, tako i u promovisanju lutkarske umjetnosti.

1962. godine inicira stvaranje Susreta profesionalnih pozorišta lutaka Srbije (danas, Festival lutkarskih pozorišta Srbije). 1965. godine sa grupom umjetnika i zaljubljenika u lutkarstvo osniva Putujuće pozorište "Biberče" koje je bilo stacionirano na Novom

Beogradu.

1972. godine osniva Putujuće pozorište "Pinokio" sa sjedištem u Zemunu. Ubrzo, "Pinokio" dobija status profesionalnog pozorišta. U periodu od osnivanja 1972. do odlaska u penziju 1998. godine, Živomir Joković je bio na mjestu direktora pozorišta i režirao mnogobrojne predstave koje su "Pinokiju" donijele mnoge nagrade, priznanja i time pomogle afirmaciji pozorišta. Tako je "Pinokio" postalo neizbježni učesnik festivala, kako na prostoru bivše Jugoslavije, tako i u inostranstvu.

Nakon odlaska u penziju 1998. godine, nastavlja da se bavi režijom i afirmacijom lutkarstva. Pored pomenutog Festivala Lutkarskih pozorišta Srbije, bio je u odboru za utemeljenje Jugoslovenskog bijenala lutkarstva u Bugojnu, zatim Festivala za decu u Kotoru, Međunarodnog festivala za decu u Subotici. Inicijator je i jedan od osnivača Međunarodnog lutkarskog festivala malih formi u Kragujevcu (kasnije Festival "Zlatna iskra"). Tri puta je bio selektor Festivala u Šibeniku.

Dobitnik je mnogobrojnih nagrada i priznanja za režiju u bivšoj Jugoslaviji i inostranstvu. Dobitnik je Oktobarske nagrade Zemuna za razvoj kulture, Plakete Grada Beograda za razvoj kulture u Beogradu, nagrada na Susretima profesionalnih pozorišta lutaka Srbije za razvoj lutkarstva, kao i Nagrade za životno delo "Mali princ".

U aprilu 2022. godine, Živomir Joković proslavlja 50 godina pozorišta "Pinokio" i 70 godina umjetničkog rada.

**DANAS, 11.09. // U 16,30 // POZORIŠNA DVORANA
TAKMIČARSKI PROGRAM**



**Dječije pozorište Republike Srpske
(Bosna i Hercegovina)**

**SEDAM GAVRANOVA
Jakub Maksimov**

Režija: Jakub Maksimov

Igraju:

Aleksandra Spasojević
Đorđe Janković
Slobodan Perišić
Saša Terzić
Duško Mazalica
Aleksandar Blanić
Rade Kostić
Dragan Vučić

Dramatizacija: Jakub Maksimov

Scenograf: Olga Zibinska

Kompozitor: Lazar Novkov

Plakat: Miloš Despenić

Fotografije: Igor Motl

RIJEČ REŽISERA

Sedam gavranova je lutkarska predstava zasnovana na tradicionalnoj srednjoevropskoj bajci. Kada smo pripremali scenario, inspirisale su nas slovačka, poljska i austrijska verzija, ali najviše češka (Božena Njemcova) i njemačka (braća Grim). Priča govori o temi koliko moćno oruđe može biti riječ. Bogdanka, glavna junakinja naše priče, mora dugo vremena da čuti da bi razbila zlu kletvu. Ova priča navodi na ideju o istraživanju zvukova raznih predmeta i muzičkih instrumenata, koji vrlo često mogu zamijeniti govorni jezik.



O POZORIŠTU

Dječije pozorište Republike Srpske, osnovano je 30. decembra davne 1955. godine i danas obilježava 63. godinu od osnivanja. Do sada je na scenu postavilo više od tri stotine premijera, a predstave je gledalo više od tri miliona gledalaca.

Za svoj rad Dječije pozorište je dobilo mnoga gradska, republička i državna priznanja u bivšoj Jugoslaviji, a kao nacionalni teatar za djecu Republike Srpske ističu se odlikovanja:

1. Orden Njegoša I reda od Predsjednika Republike Srpske, 2002. godine,
2. Zlatni grb Grada Banjaluke, 2006. godine,
3. Odlikovanje grada Kolmurana (Italija) za predstavu *Tužni princ*, 2002. godine,
4. Odlikovanje Vojvode podlijevskog (Lomža, Poljska) za predstavu *Mala Elfa*, 2001. godine;

kao i mnogobrojne nagrade na renomiranim međunarodnim pozorišnim festivalima.

U sastavu pozorišta djeluje od 16. aprila 2013. godine *Muzej pozorišnih lutaka*, jedini takve vrste u jugoistočnoj Evropi.

Dječije pozorište Republike Srpske je od 2002. godine organizator *Međunarodnog festivala pozorišta za djecu* u Banjoj Luci na kojem svake godine učestvuju od 13 do 15 teataru iz svijeta.

Zahvaljujući organizaciji Festivala, Banju Luku je posjetilo više od dvije stotine profesionalnih teatra za djecu sa svih kontinenata.

SUTRA, 12.09. // U 11,00 // POZORIŠNA DVORANA TAKMIČARSKI PROGRAM



**Pozorište mladih Sarajevo
(Bosna i Hercegovina)**

**OLOVNI VOJNIK
H.C.Andersen**

Režija: Mario Drmać



**SUTRA, 12.09. // U 14,00 // MALA SALA
PRATEĆI PROGRAM**



**Dječje kazalište „Branka Mihaljevića“ u Osijeku
(Hrvatska)**

DJEDOVA PRIČA

Režija: Maja Lučić

**SUTRA, 12.09. // U 16,00 // POZORIŠNA DVORANA(K.SCENA)
PRATEĆI PROGRAM**



**Akademija za umjetnost i kulturu u
Osijeku
(Hrvatska)**

SAVRŠENI ŽIVOT

Režija: Sara Lustig

EDO VON KORJENIĆ VON OVO VON ONO

U ZAGRLJAJU SREĆE

Opet je mačak Felix
zabrljao stvar
ljubavi svog života
umjesto ruža
poklonio je
revolver na dar



KLOŠARENILO



XII BUGOJANSKO LUTKARSKO BIJENALE
11-15.9.2023.

DIREKTOR BIJENALA

Mirza Idrizović

KOORDINATOR BIJENALA

Elma Idrizović

UMJETNIČKI SAVJET BIJENALA

Mirza Idrizović

Vahid Duraković

Edin Kmetaš

Duško Mazalica

Ismir Fazlić

Tibor Oreč

Miroljub Mijatović

Dragan Komadina

Mario Ćulum

Senada Milanović

Dubravka Zrnčić-Kulenović

Goran Damijanac

Muhamed Nametak Hamica

ORGANIZACIONI ODBOR

Hasan Ajkunić

Mirza Idrizović

Vahid Duraković

Antonio Džolan

Edin Ćatić Bato

Suad Velagić

Ermina Musić

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Tidža Čaušević

Elma Idrizović

Adna Rizvan

STRUČNI ŽIRI

Nedžad Maksumić

Milivoje Mladenović

Toni Leaković

ŽIRI PUBLIKE

Tara Velagić

Estera Džolan

Noa Džolan

Una Ugarak

Elma Skeho

Nedim Ugarak

Emrah Bušatlić

Asja Ugarak

Eldar Bušatlić

Naida Bušatlić

Amer Sušić

Berina Duraković

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA

Stražo Kršmanović

ORGANIZATOR KULTURNIHAKTIVNOSTI

Vahid Duraković

PR ODJEL

Azra Huskić

Adin Kurbegović

Eldar Ramić

Emina Duradbegović

REDAKCIJA BILTENA

Nedžad Milanović, urednik

Ermina Musić, tehnički urednik

Senada Milanović

Suad Velagić

Mirza Bušatlić

Belma Šabić

SARADNICI REDAKCIJE BILTENA

Adin Kurbegović

Emina Duradbegović

Nejla Kadrić

Azra Huskić

FOTOGRAFIJA, SNIMANJE I MONTAŽA

Edin Ćatić Bato

UREDNIK INTERNET STRANICE

Edin Ćatić Bato

SARADNICI

Volonteri/učenici MSŠ Gimnazije Bugojno

TEHNIČKA EKIPA

Senad Imamović Struja

Edin Ćatić Bato

Mahmut Ždralović

Jusuf Hozić Caci

**DIZAJN PLAKATA I VIZUALNOG IDENTITETA
BIJENALA**

Antonio Džolan

LEKTORICA

Senada Milanović

IZDAVAČ

JU KSC Bugojno

ZA IZDAVAČA

Mirza Idrizović, direktor

ŠTAMPA

Štampa Bugojno

VAŽNI BROJEVI I SERVISNE INFORMACIJE:

-POLICIJA 122

-VATROGASCI 123

-HITNA POMOĆ 124

-PORTIRNICA KSC-a 030/509-722

-AUTOBUSNA STANICA 030/251-789

-HOTEL VILLA GRANDE 062/500-577

-DIREKTOR FESTIVALA 030/509-720

-UREDNIK BILTENA 061/796-877

